

بڑا شہر اور تنہا آدمی

پرویز شہریار



بڑا شہر اور تنہا آدمی

(شعری مجموعہ)

ہمیشہ خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

ہمیشہ نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

[https://www.facebook.com/groups](https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share)

[/1144796425720955/?ref=share](https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share)

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️

پرویز شہریار

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

BADA SHAHAR AUR TANHA ADMI

(A Collection of Poems of Perwaiz Shaharyar)

By

Perwaiz Shaharyar

Mob: 9910782964

Year of Edition 2012

ISBN 978-93-5073-053-9

Price Rs. 150/-

کتاب کا نام : بڑا شہر اور تنہا آدمی

مصنف : پرویز شہریار

پہلی اشاعت : ۲۰۱۲ء

قیمت : ۱۵۰ روپے

ترتیب و ترجمین : موسیٰ رضا

لیزر نائپ سیٹنگ : مغیث احمد

سرورق آرٹ : پہلب کنڈو

ملنے کے پتے : IV/48، این سی ای آر نی کیمپس، شری اروند مارگ

نئی دہلی-110016

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی-110025

روشن پرنٹرز، دہلی

مطبع

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

انتساب

والد محترم

شہاب قاضی پوری

(یکم جولائی 1926 تا 20 نومبر 2006)

مصنف

ارتعاش اور اوراق گل

(کلیات)

کے نام

جن کی پدرانہ شفقت اور محبت ہمیشہ میرے شامل حال رہی ہیں اور جن سے مجھے
علم و ادب کا شعور حاصل ہوا نیز زندگی کی بصیرتیں ملتی رہی ہیں۔



بہ قد رِ شوق نہیں ظرف تنکنا ئے غزل
کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

غالب

People

I like people quite well
at a little distance.

I like to see them passing and passing
and going their own way,
especially if I see their
aloneness alive in them.

Yet I don't want tem to come near.

If they will only leave me alone

I can still have the illusion

that there is room enough in the world.

--- D.H. Lawrence

گفتنی

میرا نام سید پرویز احمد ولد شہاب قاضی پوری، قلمی نام پرویز شہریار، تاریخ پیدائش 10 جنوری 1964ء پیدائش جمشید پور، وطن قاضی پور (شاہ آباد) اور موجودہ سکونت نئی دہلی ہے۔

میں نے آر۔ ڈی۔ مانا ہائی اسکول سے میٹرک فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا۔ جمشید پور کوآپریٹو کالج (راہچی یونیورسٹی) سے آئی۔ ایس۔ سی۔ ریاضی سے کی اور بی۔ اے (انگریزی آنرز) کی ڈگری فرسٹ ڈویژن سے حاصل کی۔ 1991ء میں ایم۔ اے (اردو) کی ڈگری جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی سے امتیازی نمبروں سے حاصل کی اور یونیورسٹی میں اول پوزیشن حاصل کی۔ اس پر دہلی اردو اکادمی اور جواہر لال نہرو میموریل سوسائٹی، نئی دہلی نے انعام و اسناد سے نوازا۔ 1993ء میں میرے تحقیقی مقالہ ”منو اور عصمت کے یہاں عورت کا تصور“ پر جواہر لال نہرو یونیورسٹی نے مجھے ایم۔ فل کی ڈگری تفویض کی۔ اس کے بعد دہلی یونیورسٹی سے میرے تحقیقی مقالہ ”راجندر سنگھ بیدی کے افسانوی ادب کا تنقیدی مطالعہ“ پر مجھے 2009ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی گئی۔

میں نے پروفیشنل تعلیم کے صیفے میں ترقی اردو بیورو، نئی دہلی سے خطاطی کا ڈپلوما 1986ء میں حاصل کیا تھا۔ ماس میڈیا کا ایڈوانس ڈپلوما مجھے جواہر لال نہرو یونیورسٹی سے 1991ء میں ملا۔ میں نے پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما ان بک پبلیشنگ (اسپیشلائزیشن ان ایڈیٹنگ) کا دو سالہ کورس 1995ء میں دہلی یونیورسٹی سے پاس کیا، یونیورسٹی میں اول مقام حاصل کیا اور دہلی یونیورسٹی نے

میرے تحقیقی مقالہ ”اردو لیزر نائپ سیننگ: اس پر اہل مز اینڈ چیلنجز ان بک پبلیشنگ انڈسٹری ان انڈیا“ پر مجھے گولڈ میڈلسٹ کے اعزاز سے سرفراز کیا۔

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ میں اسسٹنٹ ایڈیٹر (اردو) کی حیثیت سے 1993 میں اپنا کیریئر شروع کیا اور 1997 سے انچارج اردو کی حیثیت سے پہلی کیشن ڈویژن میں خدمت انجام دیتا رہا ہوں۔ اب تک اردو اور انگریزی کی 500 سے زائد نصابی اور معاون درسی کتابوں نیز پریکٹیکل مینوکل وغیرہ کی ادارت کر چکا ہوں۔ اس کے علاوہ میں نے این سی ای آر ٹی کی نصابی کتابوں اور معاون درسی کتابوں کے انگریزی سے اردو میں کئی ترجمے بھی کیے ہیں۔ اردو پر مستزاد میری ان خدمات کے پیش نظر مجھے کونسل نے ترقی دے کر دسمبر 2005 میں ایڈیٹر جنرل کے عہدے پر فائز کر دیا تھا۔

2007 میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، محکمہ ثانوی و اعلیٰ تعلیم، وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند میں پرنسپل پہلی کیشن آفیسر کی حیثیت سے بھی اردو کی خدمت انجام دے چکا ہوں۔ فی الحال، نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ، نئی دہلی میں ایڈیٹر جنرل کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔

میں نے اپنی نوجوانی میں پہلا افسانہ 1980 میں لکھا، جب میں دسویں جماعت کا طالب علم تھا۔ یہ افسانہ ”پندار“ پٹنہ کے 6 ستمبر 1980 کے شمارے میں ”مہبل کی دسویں رانی“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس طرح، میرے ادبی سفر کا آغاز 1980 سے ہوتا ہے۔ آغاز سفر میں جدیدیت کے رجحان سے بھی اثرات قبول کیے اور چند ایک علامتی اور تجریدی افسانے بھی لکھے۔ ”قوس“ کے ایک خصوصی شمارہ ”نیا افسانہ، کچھ نئے نام“ میں مختصر تعارف کے ساتھ ایک علامتی افسانہ ”نئی روشنی کا آخری ذرا“ کے عنوان سے 1985 میں شائع ہوا۔ 1986 میں ”شب خون“ میں ”سایہ سایہ بنگل“ شائع ہوا تو شمس الرحمن فاروقی نے لکھا کہ پرویز شہر یار جمشید پور کے نئے افسانہ نگار ہیں۔ لیکن جلد ہی افسانے میں کہانی پن، بیانیہ اور حقیقت نگاری کی فوقیت کے ادراک اور شعور سے واپسی کہانی کی پرانی ڈگر پر ہو گئی۔ تعلیم کے سلسلہ میں دلی آنے کے بعد آل انڈیا ریڈیو سے کچھ افسانے نشر ہوئے مثلاً ”پھول کا بوجھ“ اور اسی قبیل کے دیگر افسانے۔ ”بھولپن“ یعقوب عام صاحب نے ”یو جی“ جیسے معاشی اور ترقیاتی رسالے میں شائع کر دیا۔ غرضیکہ ادبی اور نیم ادبی

رسائل میں افسانے شائع ہوتے رہے ہیں۔ ”شاعر“ اور ”کتاب نما“ میں میری کچھ نظمیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان اور پاکستان کے موقر رسائل و جرائد مثلاً ”مباحثہ“، ”انشاء“، ”نیا ورق“، ”فکر و تحقیق“، ”آجکل“، ”پرواز ادب“، ”روح ادب“، ”اذکار“، ”سبق اردو“، ”ایوان اردو“، ”اردو دنیا“، ”اخبار اردو“، ”پندار“، ”اخبار مشرق“، ”راشتر یہ سہارا“ اور ”انقلاب“ وغیرہ میں میرے افسانے، نظمیں اور علمی و ادبی مضامین شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔

ادبی نشستوں میں بھی افسانے سنا سنا رہا ہوں۔ ”ادارہ بزم“ جمشید پور کی نشستوں میں ”کفن چور“ اور اسی قسم کے دیگر مختصر ترین افسانے اور نظمیں بھی پڑھتا رہا ہوں۔ ”رفقار ادبی فورم“ جے این یو، کے جنرل سکریٹری شپ کے زمانے میں ایک افسانہ ”شیطان“ سامعین کے گوش گزار کیا۔ اردو اور ہندی زبان کا مشترکہ ادارہ ”سنگم ادبی فورم“، جے این یو میں بھی سکریٹری کی حیثیت سے ایک افسانہ ”کرشن“ کھوئے گیگ کی جستجو“ پڑھا جس میں سامعین نے تھرے بھی کیے اور مہمان خصوصی راجندر یادو ایڈیٹر ”بس“ (ہندی) نے بھی اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں خوشی ہے کہ اردو میں بھی کرشن کی بازیافت کی کوششیں ہو رہی ہیں۔

میرا پہلا افسانوی مجموعہ ”بڑے شہر کا خواب“ جس میں میرے 23 افسانے شامل ہیں، جنوری 2006 میں ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کی اشاعت کے لیے دہلی اردو اکادمی نے مالی تعاون فراہم کیا تھا۔ میری اس تخلیقی کاوش کا ادبی حلقوں میں بہت گرم جوشی سے خیر مقدم کیا گیا اور میرے افسانوں کی اتنی مقبولیت اور پذیرائی ہوئی کہ اس کی طباعت ثانی اب زیر غور ہے۔

اس بات سے شاید کم لوگ واقف ہیں کہ میری نظمیں گزشتہ صدی کی آٹھویں دہائی سے ہی شائع ہوتی رہیں اور ایک اندازے کے مطابق اب تک سو اسو سے زائد نظمیں لکھ چکا ہوں جن میں سے کئی ہندوستان کے معیاری رسائل و جرائد مثلاً ”شاعر“، ”کتاب نما“، ”مباحثہ“، ”نیا ورق“، ”انشاء“، ”روح ادب“ اور ”پرواز ادب“ وغیرہ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ میں نے نظم نگاری کی پہلی کوشش اپنے کالج کے زمانے میں کی تھی اور وہ اس طرح کامیاب رہی کہ کلکتے سے نکلنے والے مشہور و معروف اخبار ”اخبار مشرق“ میں میری دو نظمیں ”آدم اور ہوا“ اور ”انتظار کے دوش پر“ ایک ساتھ

شائع ہوئیں۔ یہ تقریباً انیس سو چوراسی پچاسی کا زمانہ تھا۔ اب جب کہ پچیس تیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ فکر و فن میں بھی کافی سنجیدگی اور متانت آچکی ہے تو ایسے میں مجھے محسوس ہوا کہ ایک شعری مجموعہ بھی منظر عام پر آنا چاہیے۔ لہذا ”بڑا شہر اور تنہا آدمی“ میری اُن سبھی ابتدائی نظموں کا ایک ایسا اولیں شعری مجموعہ ہے جس میں بغیر کسی خاص التزام و انصرام کے باون نظمیں منظر عام پر لائی جا رہی ہیں۔

آخر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں اپنے اساتذی محترم پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی اور پروفیسر صادق صاحبان کا بے حد ممنون ہوں جن کی مشفقانہ رہنمائی میں مجھے اپنی علمی لیاقتوں اور ادبی ذوق و شوق میں اضافہ کرنے کے متواتر مواقع ملتے رہے ہیں۔

میرے والد مرحوم شہاب قاضی پوری کا شکرانہ لفظوں میں ادا نہیں کر سکتا کیونکہ ان کی پدرانہ شفقت اور محبت ہمیشہ میرے شامل حال رہی ہیں اور ان سے مجھے علم و ادب کا شعور حاصل ہوا اور زندگی کی بصیرتیں ملتی رہی ہیں۔

اس کے علاوہ، اپنی گربست زندگی کی سب سے اہم ترین شخصیت میری رفیقہ حیات زینت شہریار اور میرے دونوں بیٹوں انشاء اور اعیان کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے مجھے اپنے گھریلو فرائض سے اتنی فراغت فراہم کی ہے کہ میں اردو ادب کی یہ ادنیٰ سی ہی سہی خدمت انجام دے سکے۔

پرویز شہریار

IV/48 این سی ای آر ٹی کیمپس

شری اروند مارگ، نئی دہلی۔ 110016

E-mail ID: spa1962@gmail.com

فہرست

15	صندل کی خوشبو اور سانپ
18	ہم امن چاہتے ہیں
20	آدم اور حوا
21	انتظار کے دوش پر
22	سن باتھ
23	روپ کی تریل
26	شاعر کا خواب
28	تو کوئی ایسے غزل لکھے
31	حافظے میں بسا ہوا شہر
33	جہشید پور کے دو فسادات
35	جہشید پور کے دو فسادات
37	شب ہجراں
39	تیرا خیال

- 41 موسم باراں کی پہلی رت
- 43 کسک یاد جاناں
- 45 ایک کم سن لڑکی سے خطاب
- 47 محبت کے اس بیکراں سفر میں
- 50 دہن مزین سنہ رقی کلیں
- 53 مصری زبان کا شعور
- 55 ار تھ محبوبہ ہے
- 57 خوتا یا
- 59 خواب خواب منظر
- 61 واپسی کا سفر
- 63 ڈانڈیا ناچ
- 66 یہ ہنسی مسومہ چلی ہے
- 69 مصنوعی دل
- 71 سن کا مہد نامہ
- 74 کسان ہیں سناں
- 76 ایک آرزو
- 78 مادر مہربان
- 80 تعاقب اپنے ہمزاد کا
- 83 قطب مینار
- 86 جامد لہجوں کے سائے
- 88 پتھروں پر آباد نئی روشنی کا نوہا شہر

- 90 کھاڑی یدھ کی باتیں
- 93 ماں کے نام ایک نظم
- 96 جمشید پور: فردوس جھارکھنڈ
- 98 ناری سے ناری کا رشتہ
- 101 ارتعاش کی آواز
- 105 رشتہ پیرا ہن جاں کا
- 108 مٹی کا گھروندا
- 111 مٹی کا دیا
- 114 راز حیات
- 116 برسات کی ایک نظم
- 118 قتل صدام حسین
- 121 شیطان بزرگ کو خدا ماننے والو!
- 123 اے آسمان مغرب
- 126 دل پر رکھ لو پتھر
- 128 پاپ کا گھڑا
- 130 ہجرت کی صلیب
- 132 مقدس راتوں کا بلاوا
- 136 ایک نئی دنیا کی خواہش

صندل کی خوشبو اور سانپ

کوئی افعی ہے۔

جو چندن کے پیڑ کی خوشبو سے مخمور ہوا اُفتتا ہے۔

اس کی شاخوں، اس کے پتوں سے لپٹ کر

نہ جانے کیا ڈھونڈتا رہتا ہے۔

جیسے چاند کی تاک میں ہر دم چکھور رہتا ہے۔

جیسے چاند کی گھات میں کوئی میٹھکا کا لالچور رہتا ہے۔

... .. اور پھر ایک پل ایسا بھی آتا ہے،

جب وہ چاند کو اپنی بانہوں میں جبریتا ہے۔

دنیا کی نگاہوں سے بچ کر اپنی آغوش میں ڈنپ لیتا ہے،

سفیدی ظلمت میں حل ہو جاتی ہے،

روشنی تاریکی میں بدل جاتی ہے۔

لیکن —

یہ تاریکی ہی احمد تخلیق کا منبع ہے۔

من کا افعی بھی

رہنا چاہتا ہے

تیرے گرد و پیش

کوئی زلف، کوئی شہری بڑا بھی نہیں،

پھر کیوں یہ افعی

تیری گردن، تیرے ناف تن میں حائل ہونا چاہتا ہے؟

بار بار!

تیرے صندل بدن کی خوشبو —

کوئی امرت، کوئی سوم رس بھی نہیں،

پھر کیوں یہ ذشت راہو کیتو کی طرح

چینا چاہتا ہے اسے بوند بوند، چال بازی سے

تاریکی ہی تیرا مقد رٹھہرا،

تیرا مسکن بھی تاریک ہے

اسے ذوالقرنین!

ظلمت ہی تو آپ حیات کا سرچشمہ ہے

تیرا سکون، تیرا قرار بھی تاریک ہے

تاریکی ہی اصل منبع نور ہے

تخلیق کائنات کا شعور ہے

بال جب چھتا ہے۔

چاند اور بھی دھمکتا ہے،
میٹھ دوت کے کالے گھنے حلقے سے نکال کر
چاند اور بھی دودھیا — پُر نور — ہو جاتا ہے
صمدل کے شجر سے لپٹ کے سانپ...
اور بھی مسرور ہو جاتا ہے،
الاشعور سے شعور کا سفر ختم ہو جاتا ہے۔



بہم امن چاہتے ہیں

سے اور تہا آدمی

دھرتی پر یہ کشت و خون کب تک؟

حالاں کہ تہذیب کی بنیاد

خون میں ڈوبی ہوئی ہے، لیکن کیا

... رہے ہیں؟ جنگ ہی ہوا انسانیت کی معراج؟

کیسے ممکن ہے کہ

سائنس و مذہب کے یہ برکات

ایک سیاسی سے کھا جائیں مات

اب موسیٰ و عیسیٰ و محمد کے پیرو!

تم نے دنیا کو دیے ہیں تہذیب و تمدن

تم نے کوہ و صحرا کو چمن زار بنایا

آج تم ہی دنیا میں ظلمت کا سبب ہو

یہ جنتیہ ہوا سمندر

یہ بجز دھرتی .

اور یہ گھنٹی ہوئی فضا

کیا کسی نے یہ تمہارے خدا کے قدم کو اتارا

مٹل کی تھی خدا کے تمہیں انسانیت کی قدرت کے لیے

تمہاری جنگ پسند طبیعت نے، تمہاری بدلتے پسند فطرت نے

اس سے اپنی بدلتے کاسمان ایسا کر لیا

ابلیس کو شرمندہ کیا انسانیت کے نام پر

ابلیس کو بٹا کر خود بگڑے شیطانیت کے نام پر

دھرتی کے ٹکڑے سے، آگ کی آگ، خون سے

ادنی و کثر مخلوق کو ہدف اپنا بنایا

خدا کے واسطے جنگ بند کرو!!

..... کہ ہم امن چاہتے ہیں!!

صد ہا بار ہم امن چاہتے ہیں!!

ہم امن چاہتے ہیں

آدم اور حوا

... اور

نہ جانے کب

سیدہ بال اپنی بانہوں میں چاندولے بھینچ رہا ہے ...

سترے آنکھ مندے کھڑے ہیں

نئی روشنیاں چھیڑتی ہیں

یہ آسمان خوش ہے کہ میری طرف یہ پہلا قدم ہے۔

بانہوں کے حلقہ سے چاند شرماتا نکلا

اور ... 'چہرہ دمک اٹھا ہے۔'

انتظار کے دوش پر

دیوار سے نکائے

افسردہ کھڑا ہے یوکلپٹس کا درخت

سوچ میں گم ...

اب تک وہ سنہرے بال والی

شوخی کرن آئی نہیں

آتے ہی لپٹ جائے گی، میرے جسم سے بیلوں کی طرح

... رات پگھلتی رہی ہے بوند بوند ...

دم توڑتی ہیں ... آخری ساعتیں

اے دل ناداں، دل بے تاب ٹھہر

بس کچھ ہی پل اور ... صبر کر

... اچالا ہونے بھر

سن باتھ

مرآۃ جمہور کی تیار ہوا رہ چھوٹی سے چھائی ہے سینہ
ناریل کے درختوں کا — ایک طرف
نیلے سمندر سے نکل کر

پتلی ریت پر چلی آتی ہیں "شہر کی مچھلیاں"
جو بن کی گدا ازیت ریٹکتی ہیں

نرم بالو پرائڈے والی ناگن کی طرح

اُبلتے پپاتے ہونٹ چومتے ہیں رات کے ...

حسن کے اطفیف مساموں کو؛ —

وہ شینڈل کے شیب و فزوں کو —

کھینچتی ہیں بھی بھیجی تھی ہیں اپنا کابی بدن، صوب کی آغوش میں

محبوبی بانہوں کا تصور ہے — "وہ"

بار بار جھلا کر

واپس لوٹ جاتا ہے شوریدہ تلاطم

ریت کی گوری پنڈلیوں کو چھو کر

تشنہ کا



روپ کی ترسیل

بہوئی

اس طرح اچھلتی کودتی

نچھم چھما چھم چھم چھما چھم

مت پھرا کرو میری نگاہوں کے سامنے

ایسا بھی نہیں کہ میں قد امت پرست ہوں

بلکہ تمہیں دیکھ کر کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے

میری بھی ایک محبوبہ تھی

جو ایام جوانی میں ہی

اپنے جواں خوابوں کو سینے میں لیے دفن ہو گئی زیر زمین

بہت جلد ہی — وقت سے پہلے

اور اب جو تمہیں دیکھتا ہوں

تو سوچتا ہوں

کہیں تم وہی تو نہیں ہو

”اپنا مدد نبھانے“ ایٹائے عہد کے لیے

چلی آئی ہو اس جہنم میں ایسا روپ دھارن لیے

میرے بٹے کی زندگی میں

کہ میرا ہی خون ہے، میرا عضو ہے

وہ، میں ہوں؟



شاعر کا خواب

میرے پوتے نے آکسیجن کا بستہ

اپنی پیٹھ پر باندھ کر

جہاز تھاقی

ظلاء کے سفر کے لیے

میرے بیٹے نے جو روشنی کو گن

رہا تھا میز پر

اپنی نگاہوں کے دو سوالیہ

شانوں کو

اچھال دیا میری طرف

میں نے دوا کی گولیوں کے رکھتے ہوئے

ایک مریضہ کے نحیف ہاتھ میں —

اپنی تھریوں کے بھنور سے

پھینک دیا دونگا ہوں کا سوال

پشت کی دیوار پر

جہاں ایک شاعر کی تصویر ہے

منشی ہوئی

وہ میرے بابا ہیں

کہ خواب کی دنیا بسائے والے

شاعر کے

خوابوں کی — یہ تیسری تعبیر تھی

ایک پل خامشی رہی

ایک پل کے بعد —

ہونٹوں کے چند پھول کھلے

جبیں پراک چاند اگا — اور

پھر غروب ہو گیا

..... اور

دور خلاؤں میں اوپر کو تیرتی ہوئی

مشین کی آواز

مدھم مدھم ہوتی چلی گئی —

تو کوئی کیسے غزل لکھے

جب انسان مر رہا ہو

تو کوئی کیسے غزل لکھے

غزل کے لیے

جنوں چاہیے

جنوں کے لیے وفا ضروری ہے

انسان مر رہا ہو جب

بھوکا نہ

وفا کے بدلے جب ملتا ہو

جور و جفا

تو کوئی کیسے غزل لکھے

جب دہقاں کی جواں لڑکیاں

بازاروں میں گھسٹی ہوں

جب کسان کے بیٹے
 جنگلوں اور گچھروں میں ہوں پوشیدہ
 محافظوں نے لگائی ہو جب گھات
 مژدہ دہی مانگنے پر
 جب ملتی ہو
 انہیں اموات
 تو کوئی کیسے غزال لکھے
 انسان جب ہو
 دانے دانے کو محتاج — ایک طرف
 دوسری طرف
 گوداموں میں سڑتے ہوں اناج
 تو کوئی کیسے غزال لکھے
 حق گوئی پر
 جب کاٹ لی جاتی ہو زبان
 فریاد رس
 ہاتھوں کو جہاں جھکا دیا جاتا ہو
 جب اپنے ہی ملک میں
 ہم ملکوں سے ملتی ہوں پسائیاں
 جب انسان
 نکسلائیٹ اور خود کش بمبار

میں بدل جائے

ہائے!

صدافسوس اور ہائے
تو کوئی کیسے غزل لکھے



حافظے میں بسا ہوا شہر

یاد سب کچھ ہے
یادداشت کے بغیر کچھ بھی نہیں
جب یاد ہے تو
اس کا مظاہرہ کیجیے
اپنوں کی انسیت
پرائیوں کی نفرت
گوارہ کیجیے

اک شہر اور گاؤں کا تھا امتزاج
تیرے جمال میں
صنعت اور مکانات کی تعمیر کا تسلسل
چہار سو پہاڑیوں کا بھرا بھرا سینہ
باغات قدرت اور

بارانی فصلوں کی ---- دھانی فضائیں

میں دامن میں چھتی بدھاتی ہوئی
سورن ریکھا!

مجھے یاد ہے سب ذرا ذرا
حافظے میں بسا ہوا ہے

پورا شہر

شہر کے ادیب و شاعر

اُن سے اُستوار رشتہ کیجیے

ہر دیش وہ ساتھ رہتے ہیں حساس دل

شہر یار کبھی اُن کو پکارہ کیجیے



جمشید پور کے دو فسادات (۱۹۶۴)

نعرۂ تکبیر اللہ اکبر، نعرۂ تکبیر اللہ اکبر
با آواز بلند درود شریف کی قراتیں ...

بہن جی رامائن مت پڑھو

بس دروازہ کھول دو

ہم کچھ نہیں کریں گے

اتماں جی! کہہ دو ہم بند ہیں

کلباڑیوں سے دروازہ توڑنے کی گوازیں

جلتے ہوئے لحاف اور گدوں کا کمرے میں دخول

شعلوں اور دھوؤں میں چھپتی پنہنی معصوم آوازیں

اتماں جی! کہہ دو ہم بند ہیں

خون کے خون میں لت پت رتبہ ہوش پڑا معصوم بھائی
 خون کے آنسو روتی ماں جانی
 باپ اپنے تمام حواس خمسہ کے لکھت
 شل ہو جانے سے بد حواس
 شہتیروں کے متواتر بیغروں سے دروازے کا ٹوٹنا
 تل کے پانی میں زبر ہڈ بل کا انجماد
 تاریک سیاہ رات کے اندھیرے میں
 مکان سے یکمپ تک کا سفر
 ہر طرف رقصاں موت کے بھیانک مناظر کا جھوم
 یوم سفر پل صراط، شب قیامت کی رات
 خون کی ندی موج در موج آگ کا دریائیم پہیم
 موت کا سنہ چہرہ سورسور گوار بستی بسیط
 پہاڑ جنگل گاؤں شہر
 شہر خموشاں تاحد نظر
 انا اللہ وانا علیہ راجعون

جمشید پور کے دو فسادات (۱۹۷۹)

ہر ہر مہادیو! ہر ہر مہادیو!
رام نومی کے جلوس کا، صابری مسجد کے آگے سے نکلنا
ہزار ہا جنبی چہروں کا ٹٹھا ٹھیس مارتا ہوا سمندر
شراب کی بو، نیزوں اور برچھیوں کی چمک
گوشیش تاگ نے ڈسنے کے لیے،
اپنے زہریلے پھن پھیلا دیئے ہوں
پاکستانیوں! پاکستان جاؤ
گولی چلنے کی آوازیں
پہلا زخمی بابو بھائی
کھاٹ پر اسے محلے میں گھوما یا جانا

تھیروں اور بوتل بھوں کی برسات،
 جبکہ یہ کوئی مہا بھارت بھی نہیں؟
 شراب کے نشے میں اُست اجنبیوں کا صفایا
 مچند کہ یہاں جتنے بھی تھے سب باوان ہاتھ کے
 سارن ریجی مندی کے کنارے ریڈر پر شامیوں کا نموا
 یہ تپست کا تہوار نہیں، یہ تورام نوئی کا تہوار ہے
 مکانوں سے کیمپ تک کا سفر ختم ہوا
 امن کمیٹی کی تشکیل
 رنڈا ہاروں کی وفد کا بدلہ پیغامات خیر گالی
 اُھائی دہاویاں بیت گئیں
 صنعتی شہر میں اب مکمل امن ہے

شبِ ہجر اں

رات بھاری ہے
پہلی رات ہے،
زخمِ یادوں کا رستا جاتا ہے،
تاریک شب
قطرہ قطرہ نم ہوتی جاتی ہے،
تنہا جلنا
دل تیرا مقدر ٹھہرا
زندگی ہے دور —
دریپ ہوا وا بھی نہیں
جو ہر گواہ بھی نہیں
تنہا مسافر روتا ہے۔
طوفان زدہ کشتی دور بے سدھ

تحتِ رسو رہی ہوگی —

خست چٹے گی؟

صبح چہرہ شفاف ہوگا؟

کلیاں گنگنا میں گی؟



تیرا خیال

تم خواب ہو
خیال ہو
کائنات کا جمال ہو
ارض و سماں تم سے
تم لازوال ہو
تم سے ادنیٰ سا واسطہ
ارض کو آفاق
گرد کو کہکشاں
غلام کو شہنشاہ کر دے
ایک لفظ فقط ”محبت“
تم سے جو ہو جائے
کرشمہ ہو، کمال ہو

دھڑکنوں کا اک مسکن
دل جسے کہیے
تیرا نام جو سا جائے
دنیا ہے پر چھائیں
رونق بزم ساری سراب
تیرا خواب
تیرا خیال
میر کی ہستی ہے
میری ساعتیں بھی تم ہو
خسین بھی تم
تم ہی ماہ و سال ہو
تم خواب ہو
خیال ہو
اک عالم کا جمال ہو

موسمِ باراں کی پہلی رُت

جسدِ فطرت نے بدلا ہے لباس
کالی گھٹا اُمڑ کر آئی ہے
ہر شے پر مستی چھائی ہے،
شاخِ گل جھومتی ہے
رُخِ گل کو بلبل چومتی ہے
کہ وصل کی رت آئی ہے
شہرِ نگاراں میں دھوم ہے،
رقصاں و خیزاں ہر اک کمرِ موہوم ہے
ہر یالیوں کا یہ طائفہ،
گل و غنچوں کا یہ چمن،
مدھ بن نے لی انگڑائی ہے
نئی امنگیں جواں ہوئی ہیں پھر

پھر موسمِ باراں کی رُت آئی ہے
 بن میں ناچیں ہر نہیں اور مور،
 ٹھہرتے نہیں آشیاں میں طیور،
 جواں دل جھومتے ہیں کھولے باہیں
 زلف و رخسار کو چھیڑتی ہیں ہوائیں
 نکلتی نہیں یکجا شاعر کی نگاہیں
 یارب! اب انتظار مشکل ہوا،
 کاش! ہجر کا موسم ہو دفعتاً،
 اُس رنگ میں رنگ جائیں جوئی اور جوگن
 ایک ہو جائیں ہمارے تن من
 قطرۂ شبِ نیم بننے کو مچلا ہے الماس
 جسدِ فطرت نے بدلا ہے لباس

کسکِ یادِ جاناں

تیری یاد میں ہے آنسو
تری منزل کا پتہ پوچھتے ہیں
ترے دل کی راہ ڈھونڈتے ہیں
میرے دل کی دھڑکن
تیرے چندن بدن کی خوشبو
تیری روح تن ڈھونڈتی ہے
لب ترے نام پہ
آپ ہی ملتے ہیں
مری جان میں تجھے لاؤں کہاں سے
میری روح اُداس ہے
بند پلکوں میں تیرے ہی سنے ہیں
آنکھیں نم ہیں،

میرادل مجو یا س ہے

تیری فرقت میں، اے جان جاناں

زندگی بوجھل ہے

برسو غم ہے

چہار سو درد کا راج ہے

تمہاری یاد میں ہے آنسو

تری منزل کا پتہ پوچھتے ہیں

ترے دل کی راہ ڈھونڈتے ہیں



ایک کم سن لڑکی سے خطاب

تمہارا ایس ایم ایس جوک

نہ کوئی فتنی میسج آیا ہے

تمہیں یاد کر کے دل تڑپتا ہے

نگاہ بار بار موبائل کو تکتی ہے

کان ہے کہ رنگ ٹون پر اٹارہتا ہے ہر دم

تمہارا بی بی شیڈ ول بھی معلوم ہے جھکے

صبح میڈیکل کی کوچنگ

دن بھر کالج کی پیریڈس

شام نوٹس کا ایکسیچینج اور ڈسشن

رات گئی دیر تک وہ تمہارا جاگنا

صبح، پھر تازہ دم ہو کر

کوچنگ کو، حسب معمول بھاگنا

لیکن — ان سب کے باوجود
 تم ایس ایم ایس کیا کرتی تھیں اندھیرے اور اجالے میں
 اپنے حسن، اپنی ادا اور اپنے وفا کے بارے میں
 مجھ سے سب سے زیادہ کیا کرتی تھیں، تم اکثر
 میرے خیالات جانا کرتی تھیں
 لیکن، چانک — یہ کیا ہوا تم کو
 عرض تمنا گراں گزا کہ اندازِ بیاں گراں گزرا
 دیکھو! تم اک کم سن سی لڑکی ہو
 بہت کم ابھی تم نے سیکھا ہے
 تمہاری خموشی سے وحشت ہوتی ہے، اب تو
 موبائل فون سے نفرت سی ہو گئی ہے
 تمہارے میسج کے بغیر موبائل کا نٹا ہے مجھ کو
 تمہارے ایس ایم ایس کی عادت سی ہو گئی ہے
 سچ کہہ دوں اگر تم بُرا اندھا مانو
 پنے اس انداز سے شکایت ہو گئی ہے۔

محبت کے اس بیکراں سفر میں

عورت تیرے کتنے روپ، تیرے کتنے نام

محبت کے اس بیکراں سفر میں

— کتنے پرداؤں، کتنے مقام

کبھی کلی، کبھی پھول اور کبھی مرجھائی ہوئی پنکھڑی

کبھی اتار، کبھی ماہتاب اور کبھی پھلجھڑی

تخلیق کا منبع، شکتی کا خزانہ تیری ذات

محور لا متناہی سلسلہ حیات و ممات

شفقت، محبت، ایثار و وفاسب تیرے روپ

سیتا، ساوتری، رادھا، میرا

پچی چاہت کے نقوش

ایک فقط چاہت کا عطیہ، تیرا یہ میرے کا روپ

عورت میں ہو کر خود اعتمادی
 دو شہساز درو پدی کی سوا گت کو آئے
 جیسے اس خوشی میں وہ دن کی عنایت ہے
 عورت ہی حاصل تحقیق دنیا ہے
 عورت ہی شعورِ آدم کا پیش خیمہ ہے
 خدا نے جو بخشا ہے تجھے نسوں کا جال
 جب اس قدرت ہے جب اس کا کمال
 کہیں مینکا تو کہیں مریم ہے تو
 کہیں اولاد کی جو یا زوجہ ذکر یا ہے تو
 انجیل و قرآن سب تیرے رطب اللسان
 کہ تو ہی اصل میں ہے دھرتی کی شان
 ممتا کر فانا تیرے نام
 اے ماں! تجھے سلام
 آغوشِ مادر کو یوں پہلا مکتب ٹھہرایا
 کہ تو نے ہی آدم کو محبت کرنا سیکھایا
 جس نے دل میں تیرے
 سمجھوں کی محبت رکھی
 اسی نے قدموں میں تیرے جنت رکھی

عقل آدمی آج اتنی کیوں حیران ہے
 تو ہی آدمی کی پہلی پہچان ہے
 تیرے ہی دم سے رنگ و بوئے کائنات
 از ازل تا ابد آدم کی تو ہے شریک حیات
 سمجھوں کا تجھ پر یہ اعتبار ہے
 شجر حیات کا تو ہی برگ و بار ہے
 یہ دنیا بھی تجھ ہی سے نمودار ہے
 گریستہ جیون کا آئینہ ہے تجھ سے تابندہ
 تو ہی بنی پھر آدم کی نجات دہندہ
 تو ہی جنت کی پہلی حقدار ہے
 ساری عبادت پرستش کی ہے تورات و روں
 اے عورت ایسا تیرا روشن کردار ہے
 محبت کے اس بیکراں سفر میں —
 تجھ سے ہی زندگی استوار ہے!

وطن عزیز کی کنواری گلیاں

ہونٹوں سے تبسم چھن گیا ہے
چہرے پہ جو اُداسی چھائی ہے
اے وطن عزیز کی کنواری گلیاں
آج پھر تیری نرم چھاؤں
بہت یاد آئی ہے

جب ان محنت کش ہاتھوں سے
شعلے اُبلے ہیں
ترے ماتھے کے اک جھومر کی خاطر
نہ جانے کتنے خون اور پسینے بہائے ہیں
وہ ہاتھ جنھوں نے
تیری مرمریں بانہوں کے تاج محل کو

بارے استعجاب سے چھوا تھا کبھی

اُس سے اُٹھتی ہوئی
 ٹھنڈی آنچ کے احساس سے
 آج پھر وہ دہک اُٹھے ہیں پھر گرمائے میں
 میرے ذہن سمندر میں
 آج پھر تیر رہی ہے تخیل بستہ یادوں کی چٹان
 وقت کی ہر پل بدلتی ہوئی موجیں
 ایک دم سے ٹھہر گئی ہیں ابھی
 آنکس برگ کا یہ بظاہر بے ضرر ساموہوم سرا
 سفینہ دل کو تہہ و بالا کیے دیتا ہے ابھی
 میرے ہم دم، میرے ہمراز
 بتا جلدی
 تنگ گلیوں کی اُس موڑ پر
 جہاں غنچوں نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں پہلے پہل
 کیا اُن گلیوں سے کسی راہ گیر کا
 گزر ہوتا ہے، اب بھی؟
 تیرے پھول ہونٹوں پہ
 کیا اُن بوسوں کا لمس ہے اب بھی باقی
 جن پہ تنگ گلیوں کی درکتی ہواؤں نے

نوٹتی انگڑائیوں کی نرم فضاؤں نے
 مہر تصدیق ثبت کی تھی کبھی
 میرے ہم دم، میرے ہمراز! بتا جلدی
 اس سے پہلے کہ
 میری کشتی وجود اس سے متصادم ہو کے
 پاش پاش ہو جائے
 اس عاشق — جسے سرتاج اعضاء رئیسہ کہتے
 مکمل قلاش ہو جائے

ہونٹوں سے تبسم چھن گیا ہے
 چہرے پہ جو اسی چھائی ہے
 اے وطن عزیز کی کنواری گلیاں
 کتنے پھر تیرے نرم چھانوں بہت یاد آتی ہے

عصری زبان کا شعور

قوموں کی زندگی
محض زبان سے نہیں
مگر فکر ہے بلند
سرحدیں ہیں تنگ
شیریں زبان اردو
کھڑی زبان ہندی
یا مقتدر فرنگی
کارگر تبھی ہے
جب فکر میں ہو بلندی
زبان تو ہے لبادہ
یہ ہے زوال آمادہ
اصل تو ہے خیال

نہ مونسِ پامال
فکر میں ہے گر پستی
مٹ جائے گی اپنی ہستی
شیریں زبان اردو
کھڑی زبان ہندی
سنسکرت نہ فارسی ہی
عربی نہ ترکی
کہہ گئے یہ شاعر حالی
چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی

ارتھ محبوبہ ہے

اُس نے کہا تھا:

شہد انمول ہے

شہد امر ہے

شہد انمول نہ شہد امر ہے

شہد ٹھگنی ہے

رنڈی ہے

ہر جائی ہے

جسے کوئی بھی اوڑھ لے

سُلا لے اپنے ساتھ

لبھاتی ہے سبھی کو

رکتی نہیں کسی کے پاس

کردیتی ہے نراش

ارتھ محبوب ہے
آتی نہیں ہر ایک کے ہاتھ
شہدیر قاتے
ارتھ ہے حقیقت
ارتھ انمول ہے
ارتھ ہی امر ہے

نوستالجیا

(سات سڑوں کے سرگم کا)

وقت کبھی ٹھہرتا نہیں

سمندر کی لہروں کی طرح

متواتر چلتا رہتا ہے

لیکن —

تاریک دلدل میں پھنسے ہوئے لمحے

ان ساعتوں کا ارتعاش

چند ثانیے کے سرگم کے سائے

تمام عمر روح میں پیوست ہو کر

انسان کا تعاقب کرتے رہتے ہیں

رحم مادر کی شریانیں جیسے

بحریں موجوں کے مہیب سائے کی طرح

مکین رحم کے ننھے وجود کو

ڈھونڈھتی ہیں بار بار

مز مز کے پیچھے دیکھتی ہیں شکر

مگر —

گزارا ہوا لمحہ — بادیسیم کا اک جھونکا

آتا نہیں دوبارہ

کبھی ٹھہرتا نہیں ہے آبِ رواں

ٹھہرتی ہیں تو صرف بخیر بستیاں اور —

چند ٹانے کے لئے

تاریک دلدل سے مسلسل

برآمد ہونے والا

سات سروں کا سرگم

خواب خواب منظر

میں نے عہد رفتہ کی قدیم تاریخی گچھوں میں
 برس برس سے خاموش کھڑی ایک مورت سے پوچھا، قریب جا کے
 تسخیں اس طرح سے برہنہ کھڑی رہنے میں کیا آتی نہیں ہے؟
 شرم سے اک دم اس کا چہرہ گلنار ہو گیا
 پھر کچھ ٹھہر کے وہ کہنے لگی:
 میں کسی مصوّر کا خواب،
 کسی سنگ تراش کی چاہت کا انعام ہوں
 ان حالتوں میں جب مجھے خدا نے سب سے پہلے دیکھا ہے
 اور اس سے جب کوئی پردہ نہیں تو پھر بندوں سے پردہ کیسا ہے؟
 اس نے پھر کہا: اچھا بتاؤ؟
 میرے روپ کو تم اتنی ہیبت و رشتی کون سے کیوں دیکھتے ہو
 یہ کہتے، اس کی استنوں میں اُبال آ گیا، اچانک

یہ مجھ میں ہاں کا روپ نہیں دھکتا، تمہیں؟

کیا تم صرف آدم کی اولاد ہو؟

کیا میں بی حوا کی بیٹی نہیں ہوں؟

کیا قاتل کے ہاتھ خونِ بانیل سے رنگ نہیں تھے، میرے یہ

ہاں بانیل کا خون کبھی رائیگاں نہیں جائے گا

رہتی، نیا تک بانیل ہمیں بہت یاد آئے گا — کہ

سنگِ دل مروں کو میں نے ہی آشنائے راز کیا تھا

جنسِ محبت سے پہلے پہل سرفراز کیا تھا

حرفِ شیریں کا رس میرے کانوں میں گھلاتے ہی

میرا قدم نغمے بالک کا ہو گیا، اچانک

جو کھنوں سے اوپر چھو نہیں سکتا تھا — اُسے

میں نے جوں ہی شہادت کی انگلی سے چھو لینے کی کوشش کی، اچک کر

وہ مدد ماتی، ہمتا کی ماری جھک گئی

ہمارے وجود کے ننھے ننھے شانوں پر

کسی شمر دار شاخِ انار کی طرح

پیار کے رس برساتی ہوئی

اپنی ننھی ننھی سنتاؤں پر

یکایک امرت کی دھار بہاتی ہوئی

اور میں نے پیٹ کے جودیکھا، مقرب میں

تو بناروں ہی باک کھڑے تھے اپنے سر اٹھائے!

واپسی کا سفر

وہی قصہ پرانا ہے
نسل در نسل کا
حوا کی بیٹیوں کی
سرد مہری بھرے قلب حجر کا
قاتیل سے شہر یا ر تک
رکھے ہے علاقہ
رشتہ گوئے سفر کا
ایک سراپا التفات اور بندگی
ایک قطعی بے نیاز
پتھر کے صنم
کیا یہی ہے وطیرہ
تیرے نظر کرم کا

دستک

نہ ب کلم

و مادام اصرار کہ کھل جا سم سم

ارتعاش بد اماں

کاسہ بدست

ہم منتظر یہ دیدار

ادھر سنگ مرمری سرد گم صم

پہلوئے آدم سے

پہلوئے آدمی تک واپسی کا سفر

خوں بد اماں

لبو لہان زخمی قدم

خلیج حائل ہے درمیاں، اور...

نا قابل عبور ہے انتظار کا دوسرا کنارہ

فعل عبث، گناہ آدم کا کفارہ

تو ہی تو

بس اب تیرے ہی نظر کرم کا سہارہ

یہ کیسا رشتہ ہے

قلب و نظر کا

جسم سے جاں تک گونگ سفر کا

ڈانڈیا ناچ

تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مجھے یاد ہے سب ذرا ذرا

وہ سماں

وہ لمحہ

میرا اٹاٹا حیات ہے

وہ کھلا آسمان

وہ دھرتی کے پھولوں کا جم گھٹ

وہ ستاروں کا جہاں

نمکیرے تلے کی وہ رونقیں

شبہنی فضا میں گرم جسموں کی مہک سے اٹھتا خمار

وہ تیرا نیم شب رقص کناں ہوتا

مرمریں بانہوں میں

خوش رنگ ڈانڈیوں کا متحرک ہونا
 وہ تیرے روپ کا نکھار
 وہ تیرے تشنہ جسم کی پکار
 وہ تیرا صدر رنگ اداؤں سے جلوہ نما ہوتا
 دلفریب نظارہ، بانہوں کے درمیاں
 زیر ناف چمکتی ہیرے کی کئی
 پرانی جنس تھی زیریں سر پھنس کے چڑھی
 جنس سے اٹھتا سر نقش دھواں
 نیش پاق ریبوں سے منہ زور رزوں کا
 مچتا ہو آب رواں
 وہ ڈانڈیوں کے متوتر ٹمراوے ونبختی صدا
 دوترے یگانہ تھوٹے سے مہبہ اٹھتی تھی فضا
 دوترے انگوں کے نجان مس سے دس کا دھڑکن
 دوسا سوں کا اکھڑنا، دوار مانوں کا بہن
 وہاں جگہ ہے کے چرخوں میں تیرا سر پین
 وہ ہزار ہا چشم حیراں میں
 تیرے گداز جو بن کا درپن
 اور...

تجھے چاہتا میرا من ہی من

تسکین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مجھے سب یاد ہے ذرا ذرا

وہ سماں

وہ لمحہ

میرا اثاثہ حیات ہے

میں تنہا کہاں ہوں؟

اب بھی

تیری خوشنمایا دوں کی

ایک کائنات میرے پاس ہے

اے نازیہ حسن و جمال

کون کہتا ہے؟

شہر یار اُداس ہے!

یہ کیسی مسموم ہوا چلی ہے

سج دن رات یہ کیسی مسموم ہوا چلی ہے ابھی
زخمیوں کے مہب ٹھٹھے میں ابھی
الٹی دکانی میں کپڑے بکارتی سی سنگ
انجی بے بھی

ہاں!

مجھ خوب ہوں گے، مخلوں میں ابھی

وہ آجی مارش پرہاز

وہ سیناں، کمینے پیشہ جن سے لازم ہے احترام

وہ جہنشیں جو اہل وہاں سے رکھتے ہیں ساز باز

وہ امن و اخوت کے دشمن

وہ فتنہ گر وہ جعل ساز

وہ نیچے جہنم، وہ نیچے جہنم رکاب

وہ بظاہر رازِ دال، وہ بہ باطن چغل باز
ہائے

وہ احمریں ہونٹ
مخملیں باہیں، ہڈا من گیت کو
سک اٹھے ہوں گے ابھی

ہائے
وہ موتیے بیلے جو ہی رات کی رانی
میٹھے درد سے مہک اٹھے ہوں گے سبھی
لیکن

آج کی رات میرے ذہن کی کوکھ میں کیوں
کیکروناگ پھنی اور کوکھرو بول کے پوزے
بے چین ہیں جنم لینے کے لیے

فصل بہار — اور یہ مسموم ہوا کیوں ہے؟
چاند تاروں سے روشن آسمان اور —

یہ ظلمت کی گھٹا کیوں ہے؟

کیوں درد کے زخموں نے سینے میں منہ کھولے ہیں
کیا آج کی رات پھر کوئی تازہ قبر نازل ہوگا
آج کی رات کیوں، پھر یہ قیامت آئی ہے
یارو آؤ! جشن بہاراں کرلو
یاد چناں سے تادم صبح۔

دل کو دھڑکتا رکھو

خون رگوں میں، نور آنکھوں میں

مشعل انقلاب کا

بھڑکتا رکھو

میند پلٹوں سے جدا

نظر سوسے، ذہن سب پہ شہوہ نہ گلہ

تم کو لبِ لعلی کی قسم

خود کو جہت رکھو

بس پتھری، یہ میں سحر ہونے والی ہے!

مصنوعی دل

تم نے پیرس سے جو تصویر بھیجی ہے

بہت ہی خوب ہے

خصوصاً وہ تمہارے شافٹ ہونٹ،

شعلہ بار آنکھیں، سنہری زلفیں اور

وہ نوکیلے تراشیدے ناخن۔

ان کے مصنوعی ہونے کا ذرا بھی شائبہ نہیں ہوتا

تمہاری تصویر واقعی بہت دلکش ہے — لیکن

تمہارے شہر میں کیا مصنوعی دل بھی ملتے ہیں؟

اس لئے کہ مجھے ڈر ہے کہ

اب کہ جو ہم ملتے تو

تمہارے حسن کی تاب نہ لاسکوں گا، میں

چنانچہ جب تم وطن کو لوٹو، تو
ایک عدد میرے لئے دل بھی لیتی آنا
کیونکہ باتھ درنا نہیں تو مل جاتے ہیں یہاں
مگر دل کا معاملہ کچھ عجیب ہے
اب بھی اپنے گاؤں میں
مصنوعی دل نہیں ملتا!



آج کا عہد نامہ

اب بند بھی کرو یہ مندر مسجد
کس کام کا اب یہ گردوارہ ہے؟
سب سے بڑھ کر آج ہم کو دیش ہی اپنا پیارہ ہے!
انہی مندروں نے
انہی مسجدوں نے
دیش کا کیا بٹوارہ ہے!!
یہ اردو ہے وہ ہندی ہے
وہ اردو ہے یہ ہندی ہے
بھاشاؤں میں انتر ہے
یہ اعلیٰ ہے وہ ادنیٰ ہے
یہ افضل ہے وہ کمتر ہے
چالیس برسوں سے دیش میں

یہ کنگ بیکار کا خروہ ہے!
 منش منش میں اتر ہے
 کوئی ہیرا ہے کوئی کنکر ہے
 مزدور ہے اپنی قسمت سے مزدور
 سرمایہ دار اپنی قسمت سے سرمایہ دار ہوا
 یہ روایت ہے فساد،

یہ جاگیر دار نہ و چار کی دھرا ہے!
 آج مساوات کی راہ میں
 یہی سب سے بڑا سنگ پارہ ہے!!
 آؤ ساتھ ہو! عہد کریں ہم
 ایک دیش کے باشی ہیں ہم
 ایک تہائی — پریت پیار کی بھاشا ہو
 ایک ہوا پنا — مقصد

نہ کوئی ادنیٰ

نہ کوئی اعلیٰ

نہ کوئی ہیرا

نہ کوئی کنکر

سب ہوں ایک سماں!

نہ کوئی مزدور

نہ کوئی سرمائے دار، رہے ساتھ ہی نہ کوئی سرمائے دار

بلکہ اپنے سکھ دکھ کے

سب ہوں سا جھے دار، سا تھیو! سب ہوں سا جھے دار

آؤ سا تھیو! عہد کریں ہم

آؤ سا تھیو! عہد...!!



کسان ہیں کسان!

ہر روز، یہ سارن ہوکاں دتھوں پہ لے کون چلا آتا ہے
رقوں و سیپتی کے سمندر سے الجھتا رہتا ہے
کون ہے یہ؟
حضور!

مزدور ہے مزدور
کسان ہے کسان
جس نے آپ کو شہر یاری بخشی
جو خود تو رہا زمانے میں دہقاں ہو کر
لیکن —

زمانے بھگ کو بنایا ہے جس نے مہذب انسان
یہ کسان ہے کسان!
جس نے اجنادا دیورا کو اپنے ہاتھ کی بڈیوں سے تراشا

جس نے قطب و تاج کو اپنے خونِ جگر سے ہے ڈھال
حضور!

یہ مزدور ہے مزدور

جو رات کو رد سے کراہتا ہے پھٹے بستروں پر

جو شام سے جلتا رہتا ہے اندھیرے گھروں میں پیہم

جس کی بیوی راتوں کو روتی ہے

جس کی اولاد بھوکے سوتی ہے

یہ انسان جیسے ہوتے ہیں

مگر — کسان ہیں کسان

ایک آرزو

میرے زندگی
پانی کی ایک بوند سی
اک بے رنگ قطرہ
تمہاری وید کی روشنی
بنا سکتی ہے اسے
ست رنگی قوس و قزح

میرے حیات
مٹی کا کوزہ
سازِ دل چھیڑو
جل ترنگ کے
ساتوں سر

ہیں اس میں پوشیدہ

میر کی ہستی

نیلگوں آسمان

اس کے آنچل میں بھردو

شفق کے تمام رنگ

لال پیلے نیلے اُدے...

میرا وجود

بے نور فلک

دے دو تم اپنی اک جھلک

چاہت کے چند نظارے

جھملا اُنھیں گے سب

چاند ستارے

میری آرزو، میری آبرو

تیری جستجو ہاں! تیری جستجو

مادر مہربان

کے نبہ تھی

سایہ فتن شفق

یوں ایک روز اچانک ڈھل جائے گی

جس کی آغوش نے میری پرداخت کی

وہ زمین پیہ وں تلے سے نکل جائے گی

انگلی تھام کر جس نے چلنا سیکھایا

راہوں کے نشیب و فراز سمجھائے

وہ خود اک دن

وقت کے خفا میں تحلیل ہو جائے گی

لوری گا گا کر جس نے سُلایا

گدگدیاں کر جس نے جگایا

وہ میری خاطر تہا ساری تمنیاں نکل جائے گی

وہ صدائے دل نشیں

جس نے ننھی زباں کو صوتِ غوں غاں سے آشنا کیا
وہ خود ایک دن

ابدی سکوت میں بدل جائے گی
وہ شمع

جس نے روشن کیا قربتوں کو
صبح کا دب یوں یکنشت پھل جائے گی
اے میرے مینارۂ نور

میرے نقیب، میرے بادی
قدرت نے مجھ کو یہ کیسی سزا دی
سوچا تھا ایک دن، جب زندگی پچھ سنوڑ جائے گی
اس کے قدموں پہ شارِ مردوں کا، دنیا کی ساری خوشیاں
لیکن — یہ معصوم کسے تھا؟
کہ مادر مہربان

نصفِ سفر، چھوڑ کے ہم کو بے یار و مددگار
خود، اتنی عجبت میں سوئے اجل جائے گی

تعاقب اپنے ہمزاد کا

چھوڑ آیا ہوں میں اپنا چھوٹا سا گھر
تعاقب کرتا ہے وہ اب میرا عمر بھر
جنگل کنارے، پریتوں کے تلے
ہری بھری وادیوں میں
جہاں بہتے تھے برساتی پرنا لے
چھوڑ آیا ہوں میں اپنا چھوٹا سا گھر
حدِ نگاہ تک وہ خوشنما منظر
بادلوں کی اوٹ سے پہاڑی قطارے
بجلی کی چمک، بادل کی گرج
تبھی تھنہ صو رھتا نہیں، تبھی بارش کی پھواریں
تبھی چست نہتی تھی تو تبھی ہتی تھیں دیواریں
کتاب کا پیوں کو سینے میں چھپانا

سرد ہوا کے جھونکوں سے چراغ کا ٹمنہ

وہ تیرا معصوم چہرہ

وہ تیرا بھیگی پلکوں سے مسکرانا

وہ آتش کی کان راتیں، وہ امتحانوں کا ڈر

چھوڑ آیا ہوں میں اپنا چھوٹا سا گھر

حائے میں دفن ہے جس کا بے بسی وہ منہ

مٹ مٹی سی تھیں جس کی، یواریں

سرخ تھا جس کا چہرہ

جنگل کی کمزور سلاخوں سے

آنکھوں میں آنسو لیے

ایک لڑکا — دیکھا کرتا تھا

قومی شاہراہ کا منظر

جہاں سے دیوانہ وار بسوں اور ٹرکوں کا کارواں

بھاگتے دوڑتا رہتا تھا بڑے شہروں کی سمت

ہاں! بڑے شہروں کی سمت

جن کی خود لاپتہ تھیں سمیتیں!!

تین چالیس سال بعد وہ ٹرک سوچتا ہے

بڑا شہر سراپ ہے، سنہری ہرن کا خواب ہے

بڑے شہر کی چاہ میں دوڑتے دوڑتے

وہ بے سمت، بے منظر، بے گھر ہو گیا ہے

نہیں — بچہ کبھی کبھی اسے احساس ہوتا ہے
 اس کی بھی اپنی اساس ہے
 اس کا سہانہ منظر اس کے پاس ہے
 اس کا بھی اپنا گھر ہے
 وہ چھوٹا سا گھر وہ مٹ-میلی دیواریں،
 وہ سرخ چھتر

جہاں آشنا نگاہیں
 جہاں محبت آمیز باتیں
 آج بھی اس کا انتظار کر رہی ہیں

اس شہر کو چھوڑ کر اک دن وہ چلا جائے گا
 وہاں سے بچہ کبھی نہیں بھی نہیں جائے گا۔

قطب مینار

قطب مینار

اے پُر شکوہ قطب مینار

تیری عمارت شاندار

تیرے بیل بوئے

تیرے نقش و نگار

لازوال

تو کسی کی عظمت کا ہے یادگار

تو کسی قوم کی فحتمندی کا ہے امین

تو کسی ملک کی سیاست کا ہے تاجدار

قرآن کی آیات سے ہیں مزین

تیرے خشت و سنگ، تیرے روپ و رنگ

اور تیرے بلند و بالا درود یوار

قطب

تیری ذاتِ یحییٰ کا بے نشان

تیرا جہود و رشتن تر

تو ہے پُر نور مینارہ

شبِ ظلمت میں روشنی کا نشان

تیری رفعتِ عالی شان

تیرے اونچے درجے،

تیرے بے مثل ستونوں کی قطار

تیرے آفاقی محراب

جس کی فضا میں گونجتی ہے، آج بھی اذانوں کی آواز

اے ارتقا کے آدم کے نقیب

کے تہذیبِ نبوی و من کے علم بردار

اے قطب!

اے پُر شکوہ قطبِ مینار

کیوں تیرے سائے سے دور

آج تیرا مختار

مسجد کے شہتہ صحن میں، کھجور کی چٹائی پر

ہو رہا ہے ذلیل و خوار

کوئی اسے پوچھتا نہیں

آنے والے سیاحوں کا جہوم

تیرے تب و تاب کو، تیرے حسن و جمال کو
اپنے کیمرنے میں بھر لینے کی چاہ میں
زاویے بدلتا ہے بار بار

ظفریابی کے ستون کو چھوتا ہے دیوانہ وار
اے شاعر خوش فکر، اے شہید جستجو

لے رکھیں نئی تیرے لئے آج یہ میری زبان
خانہ دل پر میرے منشش تو ہیں آج بھی
حرفِ قس

لیکن — قرآن کی آیات سے
خان ہو چکا ہے دل مسلمان
بے شک یہ ذلیل و خوار ہے
لیکن —

اللہ میرا محافظ ہے، اللہ میرا پروردگار ہے
میں مہر ولی کا نشان ہوں
حق و باطل کے میدانِ جنگ میں
فتح حق کا نشان ہوں،
مشتہز کہ تہذیب کا دیا رہوں،
قطب کی لاٹ ہوں!
میں قطب کا ہی مینار ہوں!!

جامد لمحوں کے سائے

چولا بدلنے سے
خصلت نہیں بدلتی لوگو!
تم اپنے صحت مند جسم پر چاہے کتنا ہی
غازہ مل لو
اس سے روح کے زخم کبھی بھر نہیں سکتے
روح کی پیاس بجھانے کے لیے
تمہیں ان ہی مٹی سے اُبتے ہوئے چشموں کی
ضرورت ہوگی — ایک دن
خوشبو بن کر آکاش پر اڑنے والوں کو بھی
ابدی سکون مٹی کے ہی بستروں پہ ملا کرتا ہے
وقت ٹھہر جاتا ہے
جہاں جامد لمحوں کے سائے ہیں

ملتے ہیں دو پیار بھرے دل
تخلیق نو کا نما رہ لیے
وہی سچ ہے!
وہی تقدس کا ہے اصلی جہاں
وہی ہے خدا کا ازلی مکاں !!



پتھروں پر آباد نئی روشنی کا انوکھا شہر

اکثر نیم شب مہتاب کے دھندلکوں میں

نیم تاریک روڑوں پر

جستہ بجتے تاروں کی تیشی پیوں میں

سب رات بڑتی ہے سب پاؤں،

شبم فشاں خشکی لیے

یہ ننھی ننھی چڑیلیں

شیطان کی خالائیں

چٹانوں کے عقب سے نکل کے

اپنی عجیب پہچان انگیز آواؤں سے

کسی یا کبھی نہ سنا، جاتے ہوئے نوجوان کا

کسی خدا ترس، یوسف صفت، مہر کا

رستہ راکھیتی ہیں،

یہ ننھی ننھی کوری پائی زخمی سیناں شمال مشرق

کہ جن کے جسم کے رنگ و اشیاں جدا ہیں لیکن
شدت پیاس میں کوئی فرق نہیں ہے
خواد وہ مغرب ہو کہ مشرق

یہ حسینا نہیں

پچھنک کر اپنے قبضوں کی ترقی آوازوں کا پسند
نوح کے بیٹوں کو بڑھنے سے روک دیتی ہیں
کبھی نذر تے میں

بھیننی بھیننی خوشبوؤں میں ہی
اندھیروں کی اوٹ کی سرگوشیاں
لذت گناہ کی ڈبائی دیتی ہیں،
ابن مریم کو مسیحی کی سے بنا دیتی ہیں

اور

بار بار چھلا کر یہ سوچتا ہے
شاعر شوریدہ سر
شاعر روشن ضمیر

کس قدر ظلمتوں میں ڈوبا ہوا ہے
پتھروں پر آباد

نئی روشنی کا یہ انوکھا شہر
شہر علم و دانش

عرف عام میں جسے کہتے ہیں ہم جے این یو

کھاڑی یُدھ کی باتیں

اے میرے ہمد، میرے ہم نشین
آج کا دن بھی یوں ہی بیت گیا
گھر سے کوئی چٹھی نہیں آئی
کھاڑی یُدھ کا آج بارھواں دن ہے
کویت سے بڑے بھائی کو واپس آئے
ساتھ دن ہو گئے ہیں۔

تب سے آج تک اپنے گھر سے
کوئی چٹھی نہیں آئی ہے
اے میرے ہمد، میرے ہم نشین
آج کا دن بھی یوں ہی بیت گیا
پاشل کے لیئر بکس میں چٹھی ڈھونڈھنا
عادت سی ہو گئی ہے

خط نہ پا کر واپس لوٹنا

عادت سی ہو گئی ہے

مایوس قدموں سے ایک دو نہیں

چٹون زبے طے کرنا

عادت سی ہو گئی ہے

دوسروں کے خطوں کو رشک آمیز نگاہوں سے دیکھنا

اپنی ہی، آنسوؤں بھری، نظروں میں جھینپنا

اوروں کے چہروں پہ خوشیوں کو پڑھنا

اپنے دل میں دکھوں کا اُبھرنا

دل ہی دل میں کڑھنا، جلنا مچلنا عادت سی ہو گئی ہے

حتیٰ کہ چٹھی نہ پانے کی بھی عادت سی ہو گئی ہے

لیکن —

ماں کی مریضانہ ممتا

بہن کی ڈھلتی ہوئی خوشیاں

باپ کی ایسی بے درود عائنیں

بچوں کی اپنی ننھی مٹی دُنیا

چھوٹی موٹی مانگیں، نئی اُمنگیں

میٹھی پیاری پیاری

تو تلی باتیں — بھلا کب چین لینے دیتی ہیں

کاش! میں ایک پنچھی ہوتا

آپ ہی رہو، اپنا رہبر
 اپنا رستہ، اپنی منزل، اپنا آب و دانہ
 — مگر ایسا کہاں ہوتا ہے؟
 ہر دن آنے والے دن کے انتظار میں بیت جاتا ہے
 جانے وہ دن کب آئے گا
 کھانسی دھکا آج بارہواں دن ہے
 مگر یہ سب یاد رکھنا کہ تار بمباری جاری ہے —
 کویت سے بڑے بھائی کو واپس ہوئے
 ساتھ دن ہو گئے ہیں —
 آج بھی کوئی چٹھی نہیں آئی!
 میرے بھد، میرے ہم نشین
 لکنا ہے آج بھی کوئی چٹھی نہیں آئے گی
 شاید اب کبھی چٹھی نہیں آئے گی!!

ماں کے نام ایک نظم

ماں تو یہ رہے

تیری یادوں کا تازہ زخم بہت اٹھا ہے ابھی

لیکن تیرا لال — تجھ سے دُور

بہت دُور کر بھی کیا سکتا ہے

غریب الوطن ہے

جہاد میں ہے

محاذِ جنگِ حیات میں گھرا ہے

بچ میں ایک طوفانی آگ کا دریا ہے

اودھ اور اجودھیا میں شعلے بھڑک اُٹھے ہیں ابھی

کتنے گوتم کو جلایا جائے گا،

کتنے مسیح مصلوب کیے جائیں گے ابھی

کتی مریم کو سرِ بازارِ نيزوں پہ اچھالا جائے گا ابھی

کتنے بکھیر یوں کے حقوق مہوؤں سے لبریز ہوں گے ابھی
 بھی تو ریل کی میٹریوں پہ اشوں کو سجایا جانا باقی ہے
 ابھی مسدود ہیں سب راستے
 مشکل ہے سفر کرنا، جواز کے تے کی بات آئے
 تو دُشوار ہے اڑنا
 کہ ناشمی کے نام نہاد بھگتوں
 اور اس دھرتی کے تازہ خداؤں نے
 سائنس کے برکات کو
 ارتقائے انسانی کے انعامات کو
 اپنی آہنی تجوریوں میں سمیٹ رکھا ہے ابھی
 ماں تو بیمار ہے
 لیکن تیرالال — تجھ سے دُور
 بہت دُور ہزاروں ماؤں کے دکھوں کے
 درد کے درماں کے لئے!
 محاذ جنگِ حیات میں گھرا ہے
 جہاد میں ہے
 کیا تو اپنی جیسی ہزاروں ماؤں
 کے دکھ اور درد کے درماں کے لئے
 پتہ یابِ بینائیِ قربانی بھی نہیں دے سکتی؟
 صبرِ رماں صبر! —

صبر کر ماں کہ تو بیمار ہے
اور تیرا لالہ — تجھ سے دُور
بہت دُور
مخازِ جنگِ حیات میں گھرا ہے
زیرِ گرداب ہے
بچ منجھوا رہا ہے
ابھی غریب الدیار ہے!!

جمشید پور: فردوس جھارکھنڈ

رنگین ایسی کہ طاؤس جھارکھنڈ

خوبسورتی میں ہے فداؤں

میرا وطن، میرا وطن

شہر بن، میرا وطن

پر فضا ہر اک چمن

جوبلی پارک اور ڈمنڈ لیک

رنگین، افق کو چھوتے قوارے

حسین جھرنوں کے تھرکتے نظارے

قدرت کا ایسا دلکش بانگ

عقائے عالم ہے!

تا بنے کارنگ، نیم برہنہ بدن

آدی واسیوں کا بن

نشان چین وامن

میرا وطن

نڈی نالے، تالاب اور پن گھٹ

جواں دل شاعروں وادیوں کا جم گھٹ

سیاہ رات میں جب یہاں آہن پکھلتا ہے

گوشہ آسمان سے، گویا —

کوئی سورج نکلتا ہے!

دریائے سورن ریکھا کے ذرے مچتے ہیں

وجودِ انساں یہاں، یوں سانپے میں ڈھلتے ہیں

سونا تپ کر ہی بنتا ہے کندن

محنت کشوں کا در پن

میرا وطن، میرا وطن

آم اور مہوے کی خوشبوؤں سے مہکتا ہے

تورنگ و نور سے

صفائی سے چمکتا ہے، گہرا آئین

میرا وطن، میرا وطن

اردو کا یہ گہوارہ ہے

ہندی اردو کا ہے سَنَم

یہاں کا مشاعرہ یادگار ہے

یادگار ہے کوئی سَمیلن

میر، وطن، میر، وطن
حسینوں سے بھی حسین ہے
یہ بہار وطن!

○○

ناری سے ناری کا رشتہ

کیا تم نے کبھی

کسی امرنیل و امرنیل کا رس چوستے دیکھا ہے،

پھر یہ ناری کا ناری سے رشتہ کیسا ہے؟

نراور ناری، پیڑ اور نیل

ہیں ایک دوسرے کے تکمیلے

نراور ناری سے چلتی ہے

زندگی کی گاڑی

کیا تم نے کبھی

کسی گاڑی پر گاڑی کو چلتے دیکھا ہے،

پھر یہ ناری سے ناری کا رشتہ کیسا ہے؟

گاڑی اور سواری

ایک دوسرے کے ہیں مشتملے

پھر یہ سواری سے سواری کا رشتہ کیسا ہے؟

نرا اور ناری

پیڑ اور پیل

گاڑی اور سواری کا رشتہ سچا ہے

باقی رشتے ہیں فضول

حوادث زمانہ سے خبر دازما ہوتی ہیں چٹنا نہیں

موم کی گڑیا میں پگھل جاتی ہیں

دھوپ میں تو اکثر

ہوا کے رخ پہ اڑ جاتی ہے دھول

ریلے پھس پانے کے سئے کلیوں کو

پہلے

بننا پڑتا ہے بھول

نر سے ناری کا جو سچا رشتہ تھا

آج کی کچھ ناریاں

اسے گنی ہیں — بھول

ارتعاش کی آواز

عشق ہے،

دو وجود کے یکجا ہونے کی

خواہش کا نام

دو وجود روحانی

یا پھر

دو وجود جسمانی

دوسرے کو خود میں سمانے کا نام

ذڑے کا بے پناہ وسعت میں

کھوجانے کا نام

عشق ہے۔

عشق ہے بندے کا معبود سے کلام

معبود نے ہی عہد میں یہ جذبہ

و دیعت کی ہے

انسان نے جو انسان سے

محبت کی ہے

عشق ارضی ہے،

زینہ اقل

منزل مقصود تک پہنچاتا ہے

عشق ہی سے دنیا تابندہ ہے

عشق ہی سے ہر خواب

درخشندہ ہے

حتیٰ کہ مالک کونین کا

افسانہ بھی زندہ ہے

عشق دو وجودوں کو ملاتا ہے

عشق جسے ہو جائے

وہی خدا کو پاتا ہے

عشق بھی

عاشق بھی

معتوق بھی

خدا ہے!!

ذرہ ذرہ ہے اسی سے وابستہ

بر ذرے میں ہے وہی پیوستہ

ہمد اوست!

ہمد اوست!!

محبوب،

خود سپردگی چاہتا ہے

حبیب سے بندگی چاہتا ہے

بندگی،

صوفی کا استغراق ہے

معرفت کا معراج ہے،

تو

مسبب کائنات ہے عشق

اصل مقصد حیات ہے عشق

صور اسرافیل،

بال جبرئیل،

ضرب کلیم،

عشق ہے یقین خلیل

عشق انساں کو ہماز بنا لیتا ہے

عشق انساں کو ممتاز بنا دیتا ہے

باہم راز و نیاز

عالی مراتب سے سرفراز

جب دو وجود آپس میں ملتے ہیں

فلک پہ فرشتوں کے پر جلتے ہیں
الغرض،

عشق جسمانی محض ایک ساز ہے
عشق روحانی اس ساز کے ارتعاش سے
اُٹھتی ہوئی آواز ہے!!



رشتہ پیرا ہن جاں کا

اب جانے بھی دو

تم اپنی ڈگر

ہم اپنی ڈگر

رشتہ پیرا ہن جاں کا

ہے مکاں سے لامکاں کا

تم نے جب نہ ٹھان لیا ہے

میں نے بھی اب ہاں! مان لیا ہے،

تمہارا وجود اپنا ہے

میرا کیا ہے!؟

حسرتیں میری اپنی ہیں،

اپنا میرا سپنہ ہے،

شاخِ گل سے کلیاں توڑنے

کی خواہش

ریلے ہوتوں سے

خوشبو پھوڑنے کی خواہش

خواہش اندر خواہش ہے

خول درخول

پیاز کے چھنوں کی طرح،

”خواہشات تو نامحدود ہیں۔“

ہاں! البتہ

انسانی وسائل ہیں قلیل

جنگ پچھ میہ سے بھی حدود ہیں

لیکن —

امید کا دامن کسی نے مرتے دم تک

کب چھوڑا ہے؟

کبھی تو یاد آئے گی میری

کبھی تو دل تیرا بھی پیسے گا،

کبھی تو مائل بہ کرم ہوگا

مانا کہ تم تغافل نہ کرو گے ہرگز

جسد خاک میں طاقت بھی نہ ہوگی

لیکن —

یہ کلیہ ہے سارے عالم کا

سمتِ آہن ہی بدلا ہے ہمیشہ
مقناطیس کا رخ
ذراتِ آہن میں جب مچتی ہے بل چل
منہ چوم پیتے ہیں وہ مقناطیس کا بڑھ کر
میری جان! میرا یقین کرو
روحِ شاعر بالیدہ رہے گی، بہ دم
قصہ تیری چاہت کا
ہے رشتہ پیرا ہن جاں کا
جیسے ”رابطہ تیرے کماں کا
جو کبھی ختم نہ ہوگا!
کبھی ختم نہ ہوگا!!



مٹی کا گھروندا

زندگی کیا ہے؟

مٹی کا گھروندا ہے!

سخت زمین پر

جب بارش ہوئی

مٹی کچھ نرم پڑی

آس پاس مہک اٹھی

سوندمی گیلی مٹی

مٹی کو خوب گوندا

خوب مچکارا

تب

زندگی پنکھ لگا کر

اڑنے لگی

سندر سپنے آنکھوں میں
 جتنے لگے ،
 جب مٹی تیار ہوگئی
 اُسے ایک شکل دے دی
 شکل کو پیار کیا
 لاڈ سے پالا
 سجایا سنوارا
 سونے چاندی
 ہیرے موتی
 سب پہنچتے تھے
 اس کے آگے
 جب کایا سوکھ کے ٹھوٹھ ہوئی
 نوک پک جتنے تھے
 سب بکھرنے لگے
 طبیعت بھر گئی کھیل کے
 چھوڑو سب فضول کی باتیں
 مایا موہ
 اور نہ تمام حسرتیں
 اُوب چکی جب پوری طبیعت
 باقی رہی نہ کوئی رغبت

تھو اندھا یا توڑ

خود زندگی سے

لیا موڑ ۔

زندگی کیا ہے؟

مٹی کا ایک گھر وندا ہی تو ہے!!



مٹی کا دیا

زندگی کیا ہے؟

مٹی کا دیا ہے!

جب تک باقی میں ہے تیل

تب تک بالک کا ہے کھیل

مٹی پھر مٹی ہے

سنجھال کر رکھ دیا

مٹی گر کر کر ٹوٹ گئی

زندگی، سمجھو روٹھ گئی

تیل گر بہ گیا

باقی سمجھو سوکھ گئی

بن باقی دیا بے کار ہے

بن تیل باقی بے کار

روح جب تک تن میں ہے

زندگی کا سر و کار ہے

روح تن زندگی

چلتی نہیں

بن تیل

جوں باقی جلتی نہیں

ایسا دیا کس کام کا

جو اندھیرے میں روشنی نہ دے

ایسی زندگی کس کام کی

جو اُداسوں کو خوشی نہ دے

مورکھ کچھ کام کر — کام!

دیا اندھیرے میں جلا

زندگی سے پیار کر

اوروں کی نیا پار لگا

اپنی بھی نیا پار کر

رات ہوتے ہی پھر

آرام کر

مورکھ!

کوئی نہ جانے
زندگی کی کب شام ہو جائے

رازِ حیات

پوچھتے ہو زندگی کیا ہے؟
پیڑ سے گرا زرد پتا ہے!
سکتا اس میں نہیں اُجھٹنے کی
تو انا کی کہاں سے دے وہ
پیڑ کو پھلنے کی
جب تک شاخ سے جڑا تھا
اس کے دم سے ہی
پیڑ ہر ا تھا
ایک بار جو پتا ٹوٹ گیا
زندگی سے رشتہ چھوٹ گیا
جسم کے پیڑ پر
روح ہے ایک نایاب کلی

اوس کے چھوئے سے
 کبھی مسکرائی کھلی
 کبھی کھل کے پھول بنی
 ہواؤں کی گدگدیوں سے کبھی
 لہرائی مچلی
 کبھی تپش دھوپ سے
 مرجھا گئی
 کبھی لوگوں نے گلے سے لگا لیا
 کبھی پامال ہوئی
 کبھی انگلیوں سے گئی مسلی
 کبھی سوکھ کر بکھری
 گرد و غبار کا حصہ بنی
 خاک سے اٹھی
 خاک میں ملی
 خاک میں ملی

پھر بھی،
 پوچھتے ہو زندگی کیا ہے؟
 راز حیات،
 اسی روح میں پوشیدہ ہے!

برسات کی ایک نظم

برسات کی سوندھی خوشبو
بارش کی نرم پھوار
ہوا کے شوخ جھونکوں میں
غبریں زلفوں سے ڈھلکتا ہوا آنچل
رشتیں جنے پوری چلتی سے
دب دب کر
اُبھرتا ہوا شباب
سرخ حیا دار آنکھوں سے بکھرتی ہوئی رلی
ایسے بھیگے ہوئے موسم میں
دو جلتے ہوئے کنوارے ارمان
ایک درخت کے نیچے کھڑے
کچھ اس طرح ملے

کہ آنکھوں کی چلمن جل اٹھی
کپکپاتے ہوئے ہونٹھ باہم مدغم ہوئے
گدرائے ہوئے دو بدن کچھ یوں کسمسا اٹھے
ک

سورج نے اُن پر تان دی
تو سب قزح کی
نرم و نازک
چادر!

قتل صدام حسین

امریکہ کو شیطان بزرگ کہنے والے

آج قتل حسین پر نازاں ہیں

شیدا ہیں، رقصاں ہیں

منی میں ایمان والے

شیطان پر کنکڑیاں مار رہے ہیں

— ایک طرف

دوسری طرف

شیطان بزرگ کو خدا بنا رہے ہیں

کوفہ و بصریٰ والے

کوفہ جو دعائے بازوؤں کی دھرتی تھی

جہاں حسین کو دھوکے سے مارا گیا

بخدا، دراصل باغ وادب کبھی

انصاف کا باغ — آج مانا کہ خزاں رسیدہ ہے
 کل پھر سرسبز و شاداب ہوگا
 ایک صدام قتل ہوا تو کیا ہوا
 خون نہ حق رنگ لائے گا، ایک دن

دُنیا دِلو!

ہزار ہا صدام پھر لوٹ کر آئیں گے
 صدام کا جسم پھنسی پر چڑھا ہے
 ولیکن، گوشت پوشت کا نام صدام نہیں
 جسم کو موت آتی ہے مگر مرنا روح کا کام نہیں
 روح صدام، قوم کے سینے میں
 دھڑکے گی دھڑکن بن کر
 مانا کہ مغرب دماغ میں جیتا ہے
 مشرق تو مگر سینے میں
 دل بن کے دھڑکتا ہے
 اگر عقل کا سراونچا ہے
 تو محبت کا دل بھی وسیع ہوتا ہے

حق انسانیت کے دعویدارو!
 دل و دماغ کے توازن کو نہ بگاڑو!

کہ توازن سے ہی
عالم انسانیت کی بقا ہے!!



شیطان بزرگ کو خدا ماننے والو!

بش کے دام میں
خود کو الجھائے والو!
ہر فرعون راموئی ہوتا ہے
صبح صادق میں صدام کا قتل
عرفات کے میدان میں جاری تھی جب
سعئی پیہم

عید قربان پر
صدام حسین کی قربانی
بصری و کوفہ والوں کی یہ ہرگز نہیں نادانی
شیطان بزرگ کی سیاست ہے،
ہے یہ چال شیطانی
عراق اور ایران کو خوب ہتھکنڈہ بنایا ہے

دنیا کا دستور ہے کہ کانٹے سے

کانٹا نکالا جاتا ہے

تن مراقبہ تو کل ایرنی باری ہے

اس گورکھ دھندے کا

امریکہ سب سے بڑا مداری ہے

چشم شاعرِ غم ہے

ہر سو غم کا موسم ہے

جشن نہ مناؤ میرے ساتھیو!

یہ امتحان کا وقت ہے

یہ اتحید کا وقت ہے

زمانے میں اتحاد سے بڑی

نہیں کوئی طاقت ہے

اتحاد ہے تمہارے پاس تو

امریکہ کو بھی جھکنا ہوگا

بش ہے اگر فرعون تو پھر

فرعون کو بھی جھکنا ہوگا!!

اے آسمان مغرب

یہ نہ سمجھو کہ یہ آندھی نر جائے گی
شہادت حسین اک دن رنگ لائے گی
یہ نہ سمجھو کہ مردہ ہے صدام
بلکہ فلسطینیوں

ہندوستانیوں کے دل میں زندہ ہے صدام
صدام حسین تھا شیر ایشیا
وہ ایشیا جو ہے
پیارو امن کا گہوارہ

مذہبوں، معصوموں اور مہاتماؤں
کی اس دھرتی کو
پریم، سد بھاؤ، امن اور آشتی کو
یورپ اور امریکہ کے یہ خونی پتے

مال و دولت کے یہ شکنجے
 اپنا غلام بنانا چاہتے ہیں
 صدام سب سے توانا مہر تھا، بسط ایشیا کا
 اس کے بعد صف بستہ کھڑے ہیں
 ایران ہو یا کوریا
 جاپان، دیت نام اور افغانستان کی طرح
 سر جھکائے کھڑے ہیں
 کہہ دیکھنا ہے، اب کس کی باری ہے
 ان تمام گورکھ دھندے کا
 امریکہ سب سے بڑا ادارہ ہے
 یو۔ این کا کاغذ سے پر جنازہ لیے
 دیکھتا ہے
 اب کون نفاق کے مہادیو کا
 اصلی پجاری ہے
 اندرون ملک خلفشار
 اب کہاں کہاں جاری ہے
 سویت یونین اور سعودی عربیہ
 شیطان بزرگ کے عتاب سے نکل آئے
 اے اقلیم ایشیا والو!
 شیطان بزرگ کو دو

کچھ ایسا کرارا جواب
کہ اس کے غبہ سے ہوا نکل جائے
ہے یہ جس کا بدنما عتاب
خود اسی پٹل جائے !!



دل پر رکھ لو پتھر

آنکھیں اپنی موند لو

دل پر رکھ لو پتھر

دل جتنا تم سخت رکھو گے

دماغ رہے گا بہتر

اس دشتِ تمنا میں پرویز

تمہیں ہر شخص ملے گا پتھر

آنکھوں کی چمک یہاں سب نقلی ہے

منہ میں زباں یہاں نقلی،

ہونٹوں کے پھول نقلی اور ماتھے کا چاند بھی ہے نقلی

اس رن بھومی میں جو بھی آیا، اُس کی تیرکماں سے ہے پھسلی

اعتبار ہے دھوکا یہاں، یقین ہے فریب

اپنے ہو جاتے ہیں پل میں پرائے
دوست بہن جاتے ہیں یہاں اک دن میں دشمن
نہ خدا کا خوف ہے یہاں، نہ انسانوں سے پیار
درد مندی یہاں نمائش ہے

اور ہمدردی ہو پار

اور ہمدردی ہو پار

شیشے کا دل لے کر اپنا، کہاں چلے شہر یار
اس مشینی دور میں سیکھ لو جینے کے گرد منتظر
آنکھیں اپنی موندلو
دل پر رکھ لو پتھر

پاپ کا گھڑا

پروہت سے کسی بچے نے ایک دن کیا کچھ یوں استفسار
دنیا بھر کے لوگوں کے گناہوں کے پھول بتا شے کیوں کرتے ہو تم سوئکار؟
پروہت نے کہا:

میں تو لوگوں کے گناہ سوئپ دیتا ہوں بھگوان کو
اس کے بعد وہ پھول بتا شے سارے گنگا جل میں بہا آتا ہوں
تم ہی بتاؤ بیٹے!

میں بھلا ان کے گناہوں کو کہاں اپنا تا ہوں؟
گنگا مٹا سے جب بچے نے پوچھا
گنگا نے کہا

میں بھی ان کے پاپوں کو بھلا کہاں اپنا تا ہوں
میں تو بس انہیں بند مہا ساگر میں لے جا کے ڈوبا آتی ہوں
بچے نے تب بند مہا ساگر سے پوچھا

ہندو مہاساگر سوال سن کے مسکرائے اور بڑے اطمینان سے بولے
 انسانوں نے سب پاپوں کو بادل اُڑا دیا ہے
 بچے نے جب بادل سے پوچھا
 بادل نے کہا:

سُومیرے پیارے! ذرا غور سے
 بھرتے بھرتے...

جب پاپ کا گھڑا بھر جاتا ہے،
 جس کا پاپ ہے، پھر اسی کی طرف ٹوٹ جاتا ہے
 میں بھی جب ان کے بوجھ کو لے کر چلتے چلتے تھک جاتا ہوں
 میں بھڑا انھیں پھر کہاں اپناتا ہوں؟

ہوا کا ایک جھونکا دیتا ہوں،
 بارش کے سنگ لٹا دیتا ہوں
 انسانوں کو ان کے پاپ!

ہجرت کی صلیب

ندامت کی کڑی دھوپ میں نہائے ہوئے

زیست کے اس کڑے کوس پڑاؤ میں

جہاں سپیاں روشنی کے دخول کے لیے دریتے کھول نہیں کرتیں، سوچتا ہوں

اس بھری دنیا میں تنہا کھڑا

خاستہ حسرتوں کی انگلی تھامے، کمبالاتے ہوئے

ارماں یوں بھی نکل سکتے تھے موتیوں کی چمک دمک کی چاہ میں در بدر پھرے بغیر

رشتوں کے تانے بانے توڑ کے

ضعیف و زار ماں باپ کی منتظر آنکھوں کو پیچھے چھوڑ کے

میں نے اس بڑے شہر کے چکاچوند کے پیچھے بھاگتے بھاگتے

کیا کھویا ہے، کیا پایا ہے

سو نہ ہی مٹی کی مہک، تازہ و گندم کی خوشبو، کنویں کا ٹھنڈا پانی

ممت کا آنچل، ماں جا نیوں کا پیر، بھی نیوں کی رعب ہمتاں ولی وار
 کتنا تر ساتی ہیں مجھے، آج
 کس قدر رعب تاتہ میں خوباں سے نظر داتہ ہو۔
 آج اڑ جاتا ہوں میں
 شرماتی نہیں مجھے، اپنے گناہ چھپاتے ہو۔
 اُن سب کا مجرم ہوں میں،
 اپنے ضمیر کے غمگینے میں کہہ سوں، اپنی ہی روح کو مقتید یک
 ہجرت کی مصیب اپنے ناقوسِ اندسوں پر اٹھا۔
 کیلیں ساتھ رکھتا ہوں میں
 کوئی ہے جو آ کر مجھے سوں پر چڑھا۔

مقدس راتوں کا بُلا وا

شب قدر کی مندی اور مقدس رات میں یہ انداز سرگوشی

میرے کانوں میں یہ انوکھی صدا آ رہی ہے

اُٹھو! میرے عزیز اذہاں، میرے نورِ نظر

عبادت کرو کہ اس ایک رات کی عبادت

ہزار مہینوں کی عبادت سے ہے بہتر

مرے پیارے بچے، "مجھے تم سے کتنی محبت ہے"، دیکھو! آریوں نے کیا تو بُرا

مجھ سے بڑھ کر

بھی کوئی نہ ہوگا، "خدا یا خدا یا"

کبھی ایک سسکی، کبھی اک تبسم، کبھی صرف تیوری

مگر یہ صدا آئیں تو آتی رہی ہیں

نہی سے حیات اور روزِ ابد سے جا ملی ہے

محبت بھری یہ میٹھی صدا آئیں میرے کانوں میں متواتر رس گھول رہی ہیں

حیات جاوداں، حیات دوام عبادت میں ہے غم
 بہشت کی خاطر، جہنم سے نجات اور خدا کی خوشنودی کی خاطر
 اُٹھو! اُٹھو! ”خدا یا خدا یا“

نہ اب خواب غفلت میں رہنا کبھی پھر
 نہ اب یہ دوبارہ کہنا کبھی تم
 مجھے معصوم نہ تھا کہ شب قدر کی خدا نے یہ رکھی ہے نصیحت
 طاق راتوں میں اسے ڈھونڈو! میرے پیارے بچے
 نور اعلیٰ نور یہ تجنی بھری رات ہے
 پرستش کے لائق بس اسی کی ذات ہے
 حتیٰ کہ تادم سحر فرشتوں کے جوق در جوق ہجوم سے یہ انوکھی
 صدا کہیں آرہی ہے

تقدیر بدل سکتی ہے، تدبیر کے آگے
 آج کی شب اُٹھو اپنے پاکیزہ لبوں کی جنبش سے خوابیدہ قسمت کو
 جگا لو، لوح محفوظ کے نوشتہ واز خود ہی بدل ڈالو
 میرے کانوں میں یہ انوکھی صدا آرہی ہے
 عمر ساری تو گزری عشق بتاں میں...

اب نہ آنکھوں میں کوئی جنبش، نہ چہرے پہ کوئی تبسم، نہ تیوری
 فقط کان سنتے چلے جا رہے ہیں
 آئینہ خانے میں شکلیں مسخ ہو چکی ہیں
 جنگ حیات کا باغی روگرداں سپاہی

کا تار دوڑنے سے تھک گیا ہے، تھکن سے چور، بستر سے پیٹھ لگ کر
 ہے اور غیندی پر یاں ہر گام ہر دم سوری سناری ہیں
 شب غم کیا ہے، نری بلا ہے

مجھ سے یہ ہو گیا ہے جواب کچھ ہوگا، مجھ پہ تو اب بس خدا کا غضب
 ہی ہوگا

پشیمانی عبادت بھلا کہاں دھو سکے گی میرے سنا ہوں کو
 میں تو ظلمت آتش میں الجھا ہوا، ایک بھٹکا ہوا راہی ہوں
 قدم عبادت بھی بھلا کیا متور کر سکے گی میری سیاہ رتوں کو، مری
 زخم راہوں کو

ہاں ارمتوں کی بارش گرنے اب سہارا
 جنت اور جہنم تو بس خدا ہی ہے دینے والا

مگر یہ انوکھی صدا ہو لے ہو لے میرے دل کو یوں تھپتھپا رہی ہے
 مرے مو! کا کر کر رہا ہو جائے، دریائے رحمت گرجاؤں میں
 آنے، رحمتوں کی اس قدر بارش ہوگی۔ کھلتاں، ندی کی
 وادی، دشت، صحرا، کھیت اور پرست سب جل تھل ہو جائیں گے
 یہ سنتے ہی معاً، اب یہ صدا کہیں مدھم ہوتی جا رہی ہیں
 میرے خالق! اہل کادار و مدار تو ہے بندے کی نیت پر
 مگر تیرے توقعات ہیں خدایا ہماری اوقات سے بڑھ کر
 اُمت رحمت العالمین ہیں ہم

مانا کہ بدکردار ہیں ذواب ہوئے ذلت میں ہیں، لیکن

تیرے محبوب کی اُمت میں ہیں
 ”خدا یا خدا یا“ تو معاف کرنے کو پسند فرماتا ہے، ”اے! خدا یا“
 ہم سب کو معاف کر دے، ہمارا انصاف کر دے
 جہنم سے ہمیں نجات دے دے
 باغ بہشت سے تیرے حکم پر ہم نے باندھا تھا رختِ سفر
 جنت تو ہے ہم سب کے بابا آدم کا گھر
 پھر کیوں میرے کانوں میں یہ انوکھی صدا آرہی ہے
 عبادت کر، کہ اس ایک رات کی عبادت
 ہزار مہینوں کی عبادت سے ہے بہتر

ایک نئی دنیا کی خواہش

اے اجنبی مخلوق

اے اجنبی دیس کے ہاشی

بتا، کیا وہاں بھی

گلوبل وار منگ کا خدشہ ہے؟

کیا وہاں بھی "دون" کی چرچا ہے؟

کیا وہاں بھی سپر پاور کا غوغا ہے؟

کیا وہاں بھی نیو کلیئر پاور کا غلبہ ہے؟

کیا وہاں بھی معصوم جانوں پر بم پل منڈراتا: ذیومن بم کا خطہ ہے؟

کیا وہاں بھی چاند کا ایسا کوئی ترہ ہے،

جہاں پالتھمی مار کے میٹھی بڑھیا مائی اب تک کاتتی رہتی چرخہ ہے؟

یارا بنو بیتوا اور اندوکا دیو لوک سے اب تک جنم جنم کا جھڑا ہے؟

اے اجنبی دیس سے آنے والے بتا جلدی

کیا وہاں بھی جنگ و جدل ہے؟

کیا وہاں بھی دنگا ہوتا ہے؟

کیا وہاں بھی انساں بھوکا ہے؟

کیا وہاں بھی انساں تنکا ہے؟

اے دور دیس سے آنے والے بتا

کیا وہاں بھی ایشور، گونا اور خدا کا تار مارتا ہے؟

کیا وہاں بھی مندر مسجد اور سینے کا تار ہیں،

کیا وہاں بھی فتنہ کلیسا و کعبہ ہے؟

کیا وہاں بھی شیطان کا وسوسہ ہے؟

کیا وہاں بھی انسانیت شرمندہ ہے؟

اے اجنبی اے نامعلوم دیس کے باشندے

یہاں ہر جا رشوت عام ہے،

یہاں ہر پیشہ بدنام ہے،

یہاں خون انساں سب سے ارزاں ہے،

یہاں ہستی اپنی ظلم کے آگے لرزاں ہے،

یہاں داؤ پر رہتی ہر دم عصمت نسوہ ہے،

اے اجنبی مخلوق

اے اجنبی دیس کے باشی

بتا، کیا وہاں بھی

دنیا میں غم ہے؟

کیا وہاں بھی بڑھاپا آتا ہے؟
 کیا وہاں بھی بیماری ہوتی ہے؟
 کیا وہاں بھی مفلسی آتی ہے، آدمی کے حال پر
 کیا وہاں بھی کوئی نظر رکھتا ہے، دوسروں کے مال پر
 کیا وہاں بھی بن مانگے موت آتی ہے؟
 کیا وہاں بھی وبا پھیل جاتی ہے؟
 اے اجنبی دیس سے آنے والے،
 سن ذرا غور سے
 یہاں تو چکر کال ہے،
 یہاں جنگ وجدال ہے،
 یہاں انسانیت پامال ہے،
 یہاں ہر طرف مایا جال ہے،
 جیتے جی حسد سے مر جاتے ہیں لوگ یہاں، دوسروں کی ترقی سے
 یہاں اہل دول ہے کوئی، کوئی نرا کنگال ہے،
 یہاں موت کا سودا بہل ہے پر
 زندگی؟
 ہائے! کس قدر محال ہے۔

اے اجنبی مخلوق
 اے اجنبی دیس کے باشی

وہاں اگر یہ سب نہیں ہے تو آمیری اُنکی تھام لے، لے چل مجھے یہاں سے
اُس نئی زیست کی منزل امکاں پر جہاں
میں اپنی ایک نئی دنیا بسا سکوں
دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پابنا سکوں

○○

ختم شد

مصنف کی دیگر کتابیں



بڑے شہر کا خواب



منٹو اور عصمت کے افسانوں میں

عورت کا تصور

اس پتے سے حاصل کی جاسکتی ہے

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۳۱۰۸ گلی وکیل والی کوچہ پنڈت لال کنواں

دہلی-۶



**EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE**

www.ephbooks.com



978-93-5073-053-9